

Lera

BYGGKERAMIKRÅDET | MAGASIN OM KÄKEL OCH KLINKER | SAMTIDA ARKITEKTUR

1.2021

4 INTERIÖRER i naturnära kulörer

MÖBLER I KERAMIK
Möjligheter & utmaningar

CECILIA KRAITZ
*Keramikern om det
oförutsägbara skapandet*

MOSAIKENS MAGI
Duo med känsla för detaljer

Fonas Bohlin
OM AIRA OCH DESIGNEN SOM SPRÅK

KAKELSPANING: VAR LÅNGTAN EFTER LJUSET

KAKELSPANING | VÅR LÅNGTAN EFTER LJUSET

Stylisten **Josefin Tolstoy** utforskar kraften i former och strukturer, sjunger den vita färgens lov och konstaterar att det nog finns en anledning till att vi här uppe i norr är så förtjusta i en färg som ofta beskrivs som tråkig och feg.

Av JOSEFIN TOLSTOY. Bild: KLAS SJÖBERG



JOSEFIN TOLSTOY

Josefin Tolstoy är inredningsstylist och art director, verksam främst i Stockholm och Uppsala. Hennes arbete fokuserar på det visuella; bilden, typografin och kompositionen är en otvungen harmoni där alla aspekter talar med varandra.



Plattan Showall Myfair White är som ett keramiskt konstverk. Från CC Höganäs.

Interiör av inredningsarkitekten Punto Filipino för DomeHouse Resort. Kaklet är handgjort för Fornace Brioni.

Det är så tråkigt med vitt. Vi går alla samman då och då och enas om att det är så det är. Vitt är tråkigt, typiskt svenskt, förutsägbart och fegt. Ändå är det där de flesta av oss landar, i det stilla, trygga vita.

Parallellt med den färgglada blocktrenden som pågår för fullt, där vi satsar allt på lekfulla former, målade tak och matchande lister vilar den vita

trenden lugnt i sin vetskap om att den kommer att leva kvar även när de kulörta taken har rullat förbi och ersatts av ett annat uttryck och en annan färg i helt rätt nyans.

Men i det vitaste vita speglar sig solen och ger oss den ljusterapi vi så väl behöver i den här delen av världen. Och det blir faktiskt allt annat än tråkigt.

I det vita färgfältet finns de blå undertonerna, de gula pigmenten och det smutsigt beige. Lekfulla former och variation i strukturen väcker även de vitaste rummen till liv. Tanken drar sig till Athens Akropolis och dess slitna men vackra skulpturala kropp. Vi vill vila där vid foten av en byggnad medan solen låter den kasta långa, hårda skuggor över marken.

Därför kommer vi ljuslängtande nordbor alltid att återvända till det vita. Mörkret driver oss dit, och nu efter den långa vintern kisar vi ut mot solen och njuter av att vi klarade det. Mörkret, vi besegrade det även i år – och till vår hjälp hade vi de vita väggarna. ■

Bord i keramik från serien Raku-Yaki Collection av den franska formgivaren Emmanuelle Simon.

